

مجموع مشتمل على رسائل أربعة مرتبة هكذا الأولى رسالة كالحاشية
على متن السمرقندية والمتن بالهامش الثانية رسالة في الاستعارات
الثالثة رسالة في النصوص المتعلقة بجاء زيد الرابعة
رسالة في النصوص المتعلقة بالمبنيات وكلها للعلامة
السيد احمد بن زيني دحلان نفع
الله به آمين

(طبع في المطبعة الميرية الكائنة بمكة المحمية)

(سنة ١٣١١ هجرية)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لو اذهب العطية
والصلاة على خير البرية
وعلى آله ذوى النفوس
الزكية (أما بعد) فان معاني
الاستعارات وما يتعلق
بها قد ذكرت في الكتب
مفصلة عسيرة الضبط فأردت
ذكرها بجملة مضمومة
على وجه نطق به كتب
التقدمين ودل عليه زبر
التأخرين فنظمت فرأيت
هو انه لتحقيق معاني
الاستعارات وأنساها
وقرأتها في ثلاثة عقود
(العقد الاول) في أنواع
المجاز وفيه ست فرائد
الفريدة الاولى المجاز المفرد
أعني الكلمة المستعملة
في غير ما وضعت له لعلاقة
مع قرينة مانعة عن ارادته
ان كانت علاقته غير
المشابهة فمجاز مرسل والا
فاستعارة مصرحة (الفريدة
الثانية) ان كان المستعار
اسم جنس اى اسما غير
مشتق فالاستعارة أصلية
والاعتبة لجرئتها في اللفظ
المذكور بعد جريئتها في
المصدر ان كان المستعار
مشتقا وفي متعلق معنى
الحرف ان كان حرفا والمراد
بمتعلق معنى الحرف ما يعبر به
عنه من المعاني المطلقة
كالانداء ونحوه

(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)

الحمد لله الذى خص العلماء بالبيان والصلاة والسلام على سيد ولد عدنان وعلى آله وصحبه
ذوى العلم والعرفان (وبعد) فهذه رسالة على صورة الحاشية مختصرة من حواشى مق
السير قندية حل معانيه للمبتدى لشخصنا وهولانا السيد أحمد دحلان رحمه الله آمين (قوله)
فمجاز مرسل) مثال المجاز المرسل الذى علاقته غير المشابهة قوله تعالى فك رقبة فان المراد من
الرقبة الذات فهو من ذكر الجزم وارادة لكل وعكسه قوله تعالى يجعلون أصابعهم في آذانهم
والمراد من الاصابع الانامل لأنها التى تجعل في الآذان فهو مجاز مرسل مر ذكره السكل
وارادة الجزء وهى الانامل ومن أمثلة المجاز المرسل قوله تعالى وآتوا النسيأى أموالهم فان
البالغ يسمى نسيا باعتبار ما كان فاطلاق النسي على البالغ مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان
وكذلك قوله تعالى اتى أراى أعصر خرافا ذكر الخمر وأراد العصير لأنه يؤلى الى كونه خرافا فهو
مجاز مرسل علاقته اعتبار ما يؤلى اليه وكذلك قوله تعالى يابنى آدم خذوا زينتكم عند كل
مسجد المراد من الزينة الثياب التى هى محل الزينة فذكر الزينة وارادة الثياب التى هى محلها
مجاز مرسل من ذكر الحال وارادة المحل وعكسه قوله تعالى عند كل مسجد فان المراد من
المسجد الصلاة فهو مجاز مرسل من ذكر المحل وارادة الحال فهذه الامثلة كلها للمجاز المرسل
وليس عليها غير هاو أمثلة الاستعارة المصروفة فهو قولك رأيت أسدا فى الحمام وتقررها
ان تقول شبه الرجل الشجاع بالأسد بجماع الشجاعة فى كل واستعير اللفظ السدال على
المشبه به وهو الأسد للمشبه وهو الرجل الشجاع وقولنا فى الحمام قرينة ويقاس على ذلك
رأيت بحرا فى الحمام يعطى فنقول شبه الرجل الكريم بالبحر بجماع الانشاع فى كل والمعتبر
اللفظ الدال على المشبه به وهو البحر للمشبه وهو الرجل الكريم وكذلك قوله تعالى اهدنا

الصراط المستقيم وتقريرها ان تقول شبه الدين الحق بالصراط المستقيم أى الطريق الواضح
بجامع أن كل من سلك فيه أو صله الى المخلوب وهو النجاة واستعير اللفظ الدال على المشبه به
وهو الصراط المستقيم للمشبه وهو الدين الحق فهذه الامثلة كلها استعارة تصريحية لانها
لفظ مستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة وسميت تصريحية لانه صرح فيها بالمشبه به
وأصلية لانها جرت في اسم جامد غير مشتق ومثال الاستعارة التبعية نطقت الحال بكذا
وتقريرها أن تقول شبهت الدلالة بالنطق بجامع ايضاح المراد في كل واستعير النطق للدلالة
واشتق منه نطق بمعنى دل والحال قرينة على ان المراد من النطق الدلالة لان الحال لا تنطق بمثل
آخر الحال ناطقة بكذا وتقريرها أن تقول شبهت الدلالة بالنطق بجامع ايضاح المراد في كل
واستعير النطق للدلالة واشتق منه ناطقة بمعنى دالة والحال قرينة كآمر فهذه وما قبلها
استعارة تبعية لان اجراءها أو وقع في المصدر ثم في المشتق تبعاً للمصدر مثال الاستعارة في
الحرف قوله تعالى لا تصلحكم في جنوح الفحل وتقريرها أن تقول شبه مطلق ارتباط بين
مستعمل ومستعمل عليه بمطلق ارتباط بين ظرف ومظروف فسرى التشبيه من الكلمات الى
الجزئيات فاستعيرت في الموضوعه ظرفية جزئية خاصة لاستعلاء جزئى خاص على طريق
الاستعارة التصريحية التبعية وسميت تصريحية لانه صرح فيها بجزء من المشبه به وهو في ولم
بصرح فيها بجزء من المشبه وهو على وسميت تبعية لانها جرت أولاً بين مطلق استعلاء ومطلق
ظرفية ثم بين استعلاء خاص وظرفية خاصة وهذا هو المراد بقولهم لجرى بانها في الحرف بعد
جرى بانها في متعلق معناه (قوله) وأنكر التبعية السكاكي الخ فيقول في نطقت شبهت الحال
بإنسان وحذف المشبه به وهو الإنسان رمز له بشئ من لوازمه وهو النطق والجهور ويقولون
شبهت الدلالة بالنطق واستعير النطق للدلالة واشتق منه نطقت بمعنى دلت والحال قرينة فعلى
كلامه يكون التركيب الاستعارة فيه مكنية وعلى كلامهم تصريحية تبعية وسأنى ردمذهبه
في كلام المصنف (قوله حسا) مثاله رأيت أسداً في الحمام فان المستعار له وهو الرجل الشجاع
متحقق حسا بمعنى أنه يدرك بأحد الحواس فالاستعارة بتحقيقه ومثال التحقق عقلاً قوله
تعالى اهدنا الصراط المستقيم فإنه شبه الدين الحق بالصراط المستقيم أى الطريق الواضح
ولاشك أن الدين الحق وهو المستعار له متحقق عقلاً فالاستعارة بتحقيقه أيضاً ومثال الاستعارة
التخييلية على مذهب السكاكي أنشبت النية أظفارها يزيد مثلاً فإنه في هذا التركيب شبهت
النية بالسبع بجامع الاغتبال في كل وحذف المشبه به وهو السبع على طريق الاستعارة
بالكتابة والأظفار تخيل دال على السبع المقدر فهي قرينة الاستعارة ثم بعد ذلك يقال لما
شبهت النية بالسبع أخذ الوهم يتخيل ان النية أظفاراً كأظفار السبع فشبهت الأظفار
التخييلة المتوهمه بأظفار السبع المحسوسة واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه به على
طريق الاستعارة التصريحية التخييلية وإنما سماها تخيلية لان المستعار له وهو الأظفار
الموهمة أمر يتخيل لا وجود له (قوله رأيت أسداً) فإنه شبه الرجل الشجاع بالأسد واستعير
الأسد للرجل الشجاع على طريق الاستعارة التصريحية الأصلية والقرينة حالية وهذه
الاستعارة مطلقه لانها لم تقترن بشئ يناسب المشبه به ولا المشبه (قوله فرشعة) الترشيح بمعنى
التقوية ولاشك ان الاستعارة اذا ذكر فيها شئ يناسب المشبه به تكون أقوى (قوله له لبد)

وأنكر التبعية السكاكي
وردها الى المكنية كما
ستعرفه (الفريدة الثالثة)
ذهب السكاكي الى انه ان
كان المستعار له محققاً حساً أو
عقلاً فالاستعارة بتحقيقه
والافتخيلية وستكشف
لك حقيقة الفريدة
الرابعة الاستعارة ان لم
تقترن بما يلائم شيئاً من
المستعار منه والمستعار له
فطلقة محوراً بيت أسداً وان
قترن بما يلائم المستعار منه
فرشعة محوراً بيت أسداً له لبد

اظفار لم تقم وان قرنت بما يلائم المستعاره فجمردة نحو رأيت أصداناً في السلاح **١٠١** والترشح ابلغ لاشغاله على تحقيق المبالغة
 في التشبيه والاطلاق ابلغ
 من الجبريد واعتبار الترشح
 والجبريد انما يكون بعد
 تمام الاستعارة فلا تعد قرينة
 المصرة جبريداً نحو
 رأيت أسداً ربحي ولا قرينة
 الكنيسة ترشيعاً الفريدة
 الخامسة الترشح يجوز ان
 يكون باقياً على حقيقته
 تابعاً للاستعارة ولا يقصده
 التقوينها ويجوز أن يكون
 مستعاراً من ملامح المستعار
 منه للائم المستعاره ويحمل
 الوجهين قوله تعالى
 واعتصموا بحبل الله حيث
 استعير الحبل للعهد وذكر
 الاعتصام ترشيعاً اما باقياً
 على معناه أو مستعاراً
 للوثوق بالعهد * الفريدة
 السادسة مجاز المركب وهو
 المركب المشتمل في غير
 ما وضع له للعلاقة مع قرينة
 كالمفرد ان كانت علاقته
 غير المشابهة فلا يسمى
 استعارته والاسمى استعارة
 تمثيلية نحو انى أراك تقدم
 رجلاً وتؤخر أخرى اى
 تزد في الأقدام والاحجام
 لا تدرى أيهما أخرى (العقد
 الثانى) في تحقيق معنى
 الاستعارة بالكنية اتفقت
 كلمة القوم على انه اذا شبه
 أمراً بآخرين غير تصريح
 بشئ من اركان التشبيه
 سوى الشبه ودل عليه به كرم ما يخص المشبه به كان هناك استعارة بالكنية لكن اضطربت أقوالهم ولنعرض (وحذف)

البعد الشعر المتولد على رقبة الأسد ولا شك ان الرجل الشجاع اذا أطلق عليه الأسد مع
 قوله لا يدركون ابلغ في قوة شجاعته (قوله اظفار لم تقم) كذلك هذا ترشح ان لانه كناية
 عن القوة حتى انه لا يطبق أحدان يدنونه حتى تقم اظفاره وهذا من خواص الأسد (قوله
 شاكى السلاح) اى حاد السلاح أو تامه ولا شك ان هذا من خواص الانسان الشجاع لا الأسد
 الخقيق فصيح جعله تجريداً (قوله ولا قرينة المكتبة ترشيعاً) مثاله ان ثبت المنية اظفارها يزيد
 مثلاً فتقول شبهت المنية بالسبع وحذف المشبه به وهو السبع ورمز له بشئ من لوازمه وهو
 الاظفار فالاظفار هو القرينة الدالة على السبع المحذوف فلا يصح ان تجعلها ترشيعاً لان
 الترشح لا يكون الا بعد تمام الاستعارة والاستعارة انما تتم بالقرينة ثم انشبت يصح ان تجعل
 ترشيعاً (قوله حيث استعير الخ) تقرير هذه الاستعارة ان تقول شبه العهد الذى هو التكليف
 الشرعية التى عهدا الله اليها بالحبل بجامع أن كل من تمسك به ظفر على ظفريه وكان سبب الفجاءة
 واستعير الحبل للعهد على طريق الاستعارة التصريحية الاصلية والقرينة اضافة الحبل الى
 الله والاعتصام ترشح اما باقياً على معناه لم يقصده التقوية الاستعارة أو مستعاراً للوثوق
 بالعهد ويان ذلك ان الاعتصام معناه الاصل التمسك المحسوس بشئ محسوس كالخيل ولا
 شك ان هذا من ملايمات المستعار منه وهو الحبل فهذا صريح جعله ترشيعاً ولك ان تستعيره
 للوثوق بالعهد بان تقول شبه الوثوق بالعهد الذى هو تمسك معنوى بالاعتصام الذى هو تمسك
 محسوس بنحو الحبل واستعير للوثوق واشتق منه اعتصموا بمعنى تقوا على طريق الاستعارة
 التصريحية التبعية فلم يبق الترشح على معناه الاصلى (قوله فلا يسمى استعارة والاسمى
 استعارة تمثيلية) والحاصل ان العلاقة بين الكلام المركب الموضوع لعنى والمعنى الآخر
 الذى استعمل فيه ان كانت تلك العلاقة غير المشابهة فلا تسمى استعارة بمعنى انه ليس له اسم
 عندهم يخصه وقال بعضهم انه يسمى مجازاً مركباً واما ان كانت العلاقة المشابهة فانه
 يسمى استعارة تمثيلية ويصح ان يمثل للامرئين بقولك انى أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى
 حيث تستعمل هذا التركيب لمن تردد فان لاحظت ان العلاقة المشابهة كان استعارة
 تمثيلية وان لاحظت غيرها كان مجازاً مركباً ويان ذلك ان قولك انى أراك تقدم رجلاً
 وتؤخر أخرى معناه الخقيق تقدم رجلك تارة وتؤخرها أخرى وهذا المعنى ليس مردواً
 المراد التردد فان لاحظت انه يلزم من تقديم الرجل وتأخيرها التردد وانك ذكرت هذا الكلام
 وارادت لازمه وهو التردد فانه يكون مجازاً مركباً من ذكر الملزوم واردة اللازم ولا يسمى
 استعارة وان لاحظت ان العلاقة المشابهة كان ذلك الكلام استعارة تمثيلية وتقريرها ان
 تقول شبه حال الشخص المتردد فى الأمر الذى يقدم عليه تارة ويرجع عنه تارة أخرى قدما
 وتأخراً معنويين بمجاز رجل قام ووقف يتردد فى الذهاب فصار يقدم رجله تارة ويؤخرها تارة
 أخرى والجامع بينهما مطلق التردد فى كل واستعير التركيب الدال على المشبه به وهو انى
 أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى بدلا عن التركيب الدال على المشبه وهو انى أراك تتردد فى
 الأمر فترجم عليه تارة وترجع عنه أخرى على طريق الاستعارة التمثيلية وقوله الاجام معناه
 التأخر (قوله اتفقت كلمة القوم) حاصله انهم اتفقوا على انه اذا شبه أمراً بآخرين وذكر المشبه

وحذف المشبه به ورمز له بشئ من لوازمه ولم يذكر من أركان التشبيه شئ سوى ذلك أن ذلك التركيب فيه استعارة بالكناية وذلك كقوله أنشبت النية اظفارها بفلان واختلفو في الذي يسمى استعارة بالكناية من هذا التركيب فذهب السلف إلى أن الذي يسمى استعارة بالكناية لفظ المشبه به المحذوف الذي هو السبع الرموز إليه بالاظفار والاظفار قرينة وتسمى استعارة تخيلية وسيأتي تحقيقها إن شاء الله تعالى في العقد الذي بعد هذا وقال السكاكي أن الذي يسمى استعارة بالكناية لفظ المشبه وهو النية مثلاً بادعاء أنها عين المشبه به وقال الخطيب الذي يسمى استعارة بالكناية التشبيه المضمر في النفس فذكر المصنف لكل مذهب فريضة ثم ذيلها بفريضة رابعة لبيان ذكر المشبه بلفظ مجازي كما سيأتي إن شاء الله تعالى (قوله الفريضة الأولى ذهب السلف الخ) وتقرير الاستعارة على مذهبهم أن تقول في أنشبت النية اظفارها بفلان مثلاً شبهت النية وهى الموت بالسبع بجامع أن كلا يكون به الاغتبال أى الهلاك وحذف المشبه به وهو السبع ورمز له أى أشير إليه بذكر شئ من لوازمه هو الاظفار فالاظفار قرينة دالة على السبع المحذوف وتسمى استعارة تخيلية فصديق السبع المشبه به المحذوف أنه لفظ مستعمل في غير ما وضع له لعللاقة المشابهة مع قرينة مانعة غاية الأمر أن الاستعمال بالقوة لا بالفعل لأن السبع لم يذكر بالفعل لكن لما دلت الاظفار عليه نزل ذلك منزلة استعمال ولهذا قال المصنف وحيث نذوجه تسميتها استعارة بالكناية ظاهر وأما وجه تسميتها بالكناية أو استعار مكنية أن الكناية في اللغة الخفاء ولا شك أن المشبه به لم يذكر كان خفياً فالكناية والمكنية في كلامهم بمعنى الغوى وجعلوا ذلك في مقابلة المصراحة والتصرُّحية لأن تلك يصرح فيها بالمشبه به ويحذف المشبه والمكنية بكسها (قوله من غير تقدير الخ) معناه أن لفظ المشبه به الذي هو غير مذكور هو أيضاً غير مقدر في تركيب الكلام بحيث يكون كالملفوظ لأن ذلك لا يصح لأنه يؤدي إلى الجمع بين الطرفين المشبه والمشبه به وذلك غير جائز في الاستعارة لأنه يجب فيها الاختصار على أحد الطرفين أما المشبه به فقط كما في المصراحة أو المشبه فقط كما في المكنية فهذا قال من غير تقدير الخ (قوله وإنما يفهم من عرض الكلام) أى من جانبه وطرفه بطريق الإشارة والامضاء وعرض بضم العين وسكون الراء بمعنى جانب (قوله الفريضة الثانية) يشعر ظاهر كلام السكاكي الخ (حاصله أن كلام السكاكي يشعر أى يدل من غير تصريح بأن الذي يسمى استعارة بالكناية لفظ المشبه وهو النية مثلاً بادعاء أن لفظ المشبه عين المشبه به وتقريرها على مذهبهم أن تقول شبهت النية بالسبع بجامع الاغتبال في كل وحذف المشبه به وهو السبع ورمز له بشئ من لوازمه وهو الاظفار وبلغ في النية حتى كأنها هى السبع فلها ائتنالها الاظفار فالتنية هى التى تسمى استعارة بالكناية لا السبع المحذوف لأنها سبع ادعاء ثم تقول على مذهبه لما شبهت النية لسبع أخذ الوهم بفعل أن لها اظفاراً كأظفار السبع فشبهت الاظفار التوهمة باظفار السبع واستعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الاظفار التى لسبع المشبه وهى الاظفار التخيلية فتكون النية عنده استعارة مكنية والاظفار استعارة تصرُّحية تخيلية فهذا حاصل مذهبه في ذلك (قوله واختار رد التبعية إليها الخ) حاصله أنه يقول أن كل تركيب جعل القوم فيه استعارة تبعية الأولى أن يجري فيه

لها في ثلاث فرائد مذيلة
بفريضة أخرى لبيان أنه هل
يجب أن يكون المشبه في
الاستعارة بالكناية مذكور
بلفظه الموضوع له أم لا
(الفريضة الأولى) ذهب
السلف إلى أن المستعار
بالكناية لفظ المشبه به
المستعار للمشبه في النفس
الرموز إليه بذكر لازمه من
غير تقدير في نظم الكلام
وذكر اللازم قرينة على
قصده من عرض الكلام
وحيث نذوجه تسميته
استعارة بالكناية ومكنية
ظاهر وأليه ذهب صاحب
الكشاف وهو المختار
(الفريضة الثانية) يشعر
ظاهر كلام السكاكي بأنها
لفظ المشبه المستعمل في
المشبه به بادعاء أنه عينه
واختار رد التبعية إليها

يجعل قرينتها استعارة بالكناية وجعلها قرينتها على عكس مذكره القوم في مثل نطقت الحال بكذا، ان نطقت استعارة لدلت والحال قرينة لها ويرد عليه ان لفظ المشبه لم يستعمل الا في معناه الحقيقي فلا يكون استعارة وهو قد صرح بان نطقت مستعار للامر الوهمي فيكون استعارة والاستعارة في الفعل لا تكون الاتعية فيلزمه القول بالاتبعية (الفريدة الثالثة) ذهب الخطيب الى انها التشبيه المضمر في النفس وحينئذ فلا وجه لتسميتها استعارة (الفريدة الرابعة) لاشبهة في ان المشبه في صورة الاستعارة بالكناية لا يكون مذكورا بلفظ المشبه به كما هو في صورة الاستعارة المصروفة وانما الكلام في وجوب ذكره بلفظه الموضوع له والحق عدم الوجوب لجواز ان يشبه شيء بأمرين ويستعمل لفظ أحدهما فيه وثبت له شيء من لوازم الآخر فقد اجتمعت المصروفة والمكنية في قوله تعالى فإذا قها الله لباس الجوع والخوف فانه شبه ما غشي الانسان عند الجوع والخوف من أثر الضرر من حيث الاشتمال باللباس فاستعير له اسمه ومن حيث الكراهية بالطعم المر والثاني

استعارة مكنية تقليلا للاقسام في نحو نطقت الحال يقول الجمهور شبهت الدلالة بالنطق بجامع الايضاح والوصول الى المراد في كل واستعير النطق للايضاح واشتق منه نطق بمعنى دل والحال قرينة على ان المراد من النطق الدلالة لان الحال لا تنطق وهو يقول شبهت الحال بانسان وحذف المشبه به وهو الانسان وورزله بشي من لوازمه وهو النطق والنطق استعارة تخيلية فمما جعله القوم قرينة للاتبعية يجعله استعارة مكنية كالحال في المثال المذكور وما جعلوه استعارة تبعية يجعله قرينة للمكنية كنطق في المثال المذكور وهذا هو المراد بقول المصنف يجعل قرينتها استعارة بالكناية وجعلها قرينتها فهذا حاصل مذهب السكاكي في المسئلتين فرد عليه المصنف المسئلة الاولى بقوله ويرد عليه الخ وحاصل الرد ان لفظ المشبه وهو النية مثلا مستعمل في معناه الحقيقي ولا شيء من الاستعارة بمستمع في معناه ينتج لاشيء من لفظ المشبه باستعارة فلماذا قال المصنف فلا يكون استعارة فهو اشارة الى قياس من الشكل الثاني يطل به قوله ان الذي يسمى استعارة بالكناية لفظ المشبه لان الاستعارة اللفظ المستعمل في غير ما وضع له والنية هنا مستعملة في معناها الموضوع له غاية الامر ادعينا أنها صبيح ادعائي وهذا لا يخرجها عن كونها مستعملة في معناها الحقيقي وهو الموت ورد عليه المصنف المسئلة الثانية وهي قوله لكل تركب جعل القوم الاستعارة فيه تبعية تجعل استعارة مكنية تقليلا للاقسام وحاصل رده عليه الزامه بالقول بالاتبعية لانه يجعل قرينة المكنية استعارة تخيلية فاذا كانت قرينة المكنية فعلا كانت على مذهبه استعارة تخيلية تبعية لان الاستعارة في الفعل لا تكون الاتعية وبان ذلك أنه يقول في نطقت الحال شبهت الحال بانسان وحذف المشبه به وادعى ان المشبه عينه ثم لما شبهت الحال بانسان أخذ الوهم يتخيل ان للحال نطقا شبه النطق بالتخيل بالنطق الحقيقي واستعير النطق للحق للتخيل واشتق منه نطقا تخيلا واثبت للحال هذه استعارة في الفعل والاستعارة في الفعل لا تكون الاتعية فلزمه القول بها فقول المصنف وهو قد صرح بها الخ اشارة الى قياس من الشكل الاول نظمه هكذا نطقت استعارة في الفعل وكل استعارة في الفعل استعارة تبعية ينتج نطقت استعارة تبعية فلزمه القول بالاتبعية (قوله الفريدة الثالثة ذهب الخطيب الخ) حاصل مذهبه ان الذي يسمى استعارة بالكناية في نحو قولك انشبت النية اظفارها بفلان التشبيه المضمر في النفس فرد عليه بأنه لا وجه لتسميتها استعارة لان التشبيه معنى من المعاني قائم بنفس الشخص والاستعارة هي اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة والتشبيه ليس كذلك وبالجملة فالذهب المنصور مذهب الجمهور وهو الذي في الفريدة الاولى رده مسطور (قوله الفريدة الرابعة لاشبهة الخ) حاصله انه قد علم مما تقدم ان التركيب الذي يذكر فيه المشبه ويحذف منه المشبه به ويدل عليه بذلك لازمه اتفقوا على ان فيه استعارة بالكناية واختلفوا في تعيين ما يسمى بالاستعارة من ذلك التركيب كما مرود كرهنا ان المشبه المذكور في ذلك التركيب لا يجب أن يكون مذكورا بلفظه الموضوع له بل نارة يذكر بلفظه حقيق موضوع له أصالة ونارة يذكر بلفظ مجازي فالاول هو ما يذكر بلفظه حقيق نحو انشبت النية اظفارها بفلان فالنبة معنى النية وهو الموت شبه بالسبع والاشكال ان النية موضوعة للموت فقد ذكر المشبه باللفظ الموضوع له

الجوع والخوف من أثر الضرر من حيث الاشتمال باللباس فاستعير له اسمه ومن حيث الكراهية بالطعم المر والثاني

والثاني وهو ما يذكّر المشبه فيه بلفظ مجازي نحو الآية التي ذكرها وهي قوله تعالى فأذاقها الله لباس الجوع والخوف وبين ذلك أنه شبه ما غشى الإنسان وحصل له عند الجوع والخوف باللباس والشيء الذي يغشى الإنسان عند الجوع والخوف يفسر بالتحول والاصفرار مثلا فهو المشبه باللباس يجامع الاشتمال في كل شأن البدن يشتمل على ذلك كله أي التحول والاصفرار كما يشتمل على اللباس واستعير اللباس للتحول والاصفرار على طريق الاستعارة التصريحية الأصلية والقرينة إضافة اللباس إلى الجوع والخوف فصار اللباس بمعنى التحول والاصفرار ثم تقول شبه ما غشى الإنسان مثلا عند الجوع والخوف وهو التحول والاصفرار السابق الذي عبر عنه باللباس مجازا بالطعم المر البشع يجامع الكراهة في كل وحذف المشبه به وهو الطعم المر البشع ورمز له بشيء من لوازمه وهو الأذقة على طريق التخييل فلم يذكّر في التركيب سوى المشبه وهو التحول والاصفرار الذي عبر عنه باللباس فصدق على ذلك أن المشبه لم يذكّر باللفظ الموضوع له وهو التحول والاصفرار وإنما الذي ذكر بلفظ مجازي وهو اللباس الذي أريد به التحول والاصفرار وبهذا يتضح لك قول المصنف فقد اجتمع المصراحة والمكنية الخ وهو في الآية المذكورة هذه (قوله العقد الثالث الخ) حاصله أنه حقق في هذا العقد قرينة الاستعارة بالكناية التي تسمى استعارة تخيلية وما يذكّر معها ما هو ملائم للمشبه به المسمى ترشيحاً مستطرد وذكر أن الترشيع يكون للتشبيه أيضاً والمجاز العقلي والمرسل والتخيلية (قوله ذهب السلف الخ) حاصل مذهبهم أن قرينة المكنية كالتخالب والظفار مستعملة في معناها الحقيقية والمجاز في إثباتها المنية مثلاً فهو مجاز مرسل عقلي لأن المجاز العقلي اسناد الشيء لغير من هو له للابوة بينهما نحو أثبت الربيع البقل إذا لمبت حقيقة هو الله والرابع سبب عادي كذلك قرينة المكنية حقها أن تثبت للمشبه به قائلاتها للمشبه بمجاز عقلي وتسميتها استعارة على مذهبهم فيه تسمح لأن الكناية ليست مستعملة في غير ما وضعت له لكنها لما صندت لغير ما حقها أن تستعمله أشبهت استعمالها في غير ما وضعت له فسميت استعارة تخيلية بهذا الاعتبار (قوله ويحكمون بعدم انفكاك المكنى عنه عنها) أي في المكنى بمعنى التي واقعة على الاستعارة بالكناية التي كنى عنها ولم تذكر الضمير في عنه يعود إليها فكان حقّه أن يقول عنها لكنه ذكر باعتبار لفظ آل وقوله عنها الثابتة ضمير هاء يعود إلى التخيلية يعني أنهم يحكمون بعدم انفكاك الاستعارة بالكناية عن التخيلية أي لا توجد استعارة بالكناية إلا مع التخيلية بخلاف مذهب الزمخشري الآتي فإنه يقول قد توجد المكنية بدون التخيلية نحو يتقنون عهد الله كما سيأتي (قوله الفريضة الثانية جوز صاحب الكشاف الخ) حاصله أنه جوز أي رجح في قرينة المكنية أن تستعار من ملائم المشبه به للملائم المشبه وإن تبقى على حقيقتها كما قال السلف فيقال على مذهبه في قوله تعالى يتقنون عهد الله شبه العهد بالجل وحذف الجبل ورمز له بالنقض ثم تقول شبه ابطال العهد بالنقض واستعير النقص للإبطال واشتق منه يتقنون بمعنى يطلون فهي استعارة تصريحية تبعية والجمهور يقولون النقص على حقيقته ويقولون إثباته للعهد مجاز مرسل عقلي ويسمى استعارة تخيلية ومعنى النقص الحقيقي فك طاقات الجبل أي ثلثاته (قوله الفريضة الثالثة جوز

البشع فيكون استعارة مصرحة نظراً إلى الأول ومكنية نظراً إلى الثاني وتكون الأذقة تخيلاً (العقد الثالث) في تحقيق قرينة الاستعارة بالكناية وما يذكّر زيادة عليهما من ملائمتها للمشبه به في نحو قولك تخالب المية نشبت بفلان وفيه خمس فرائد الفريضة الأولى * ذهب السلف إلى أن الأمر الذي أثبت للمشبه من خواص المشبه به مستعمل في معناه الحقيقي وإنما لجأ في الإثبات ويسمونه استعارة تخيلية ويحكمون بعدم انفكاك المكنى عنه عنها واليه ذهب الخطيب (الفريضة الثانية) جوز صاحب الكشاف كونه استعارة تحقيقية للملائم المشبه كما في قوله تعالى يتقنون عهد الله حيث استعير الجبل للعهد على سبيل الاستعارة بالكناية والنقض لإبطال العهد (الفريضة الثانية) جوز

السكاكي الخ) الجواز بمعنى الوجوب ففيه تسمح وحاصل مذهبه ان قرينة المكنية مستعملة في أمر وهمي تخيل فاذا قلت أنشئت النية اظفارها مثلا شئت النية بالصبح فتخيل العقل ان لها اظفار كالصباح فتشبهت الاظفار المتخيلة بالاظفار الحسية واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه فهي استعارة نصريحة تخيلية عنده وهكذا يصنع في كل قرينة للمكنية (قولہ نصف) أي تكلف وشقة وارتكاب لتعاسيف الامور أي صعابها التي لم تمس اليها حاجة (قولہ الفريدة الرابعة المختار الخ) حاصله أن المصنف اختار التفصيل وهو ان يقال اذا لم يكن المشبه تابع يشبه تابع المشبه به فهو باق على حقيقة كما قال السلف وذلك كمتخالب النية وان كان المشبه تابع يشبه تابع المشبه به كان استعارة تحقيقية كما قال الزمخشري وذلك في نحو قوله تعالى يتنصرون عهد الله فارادف في كلامه بمعنى التابع وغاير بينهما فتنسا في التعبير ثم أنه حقق في هذه الفريدة ما ذكر زيادة على القرينة من ملائمتها المشبه به وهو الجزء الثاني من ترجمة العقد فانه جعله للقرينة ولما زاد فبعد ان حقق القرينة ذكر ما زاد على ذلك وخلاصة ذلك ان الشيء الزائد على القرينة من ملائمتها المشبه به يجعل ترشيحا كأنشئت من قولك أنشئت النية اظفارها فالاظفار قرينة والنشب ترشيح وكذلك قولك نقصت العهد وقطعته فالنقص والقطع ترشيح ثم انك ان شئت جعلت ذلك ترشيحا للمكنية وان شئت جعلته للتخيلية وان شئت جعلته لهما فاذا جعلته للتخيلية فلا اشكال أيضا لان التخيلية عند السكاكي من قبيل النصريحية واذا كان كذلك فلا اشكال أيضا في جعل ذلك ترشيحا لهما لما تقدم في العقد الاول لان الترشيح يكون للنصريحية وكذلك الامر عند الزمخشري في بعض المواضع وعلى مختار المصنف وأما على مذهب السلف فان التخيلية عندهم مجاز عقلي فلا اشكال أيضا لان الترشيح يكون للمجاز العقلي كما ذكره في قول الشاعر

أخذنا بأطراف الأحاديث بنينا * وسالت بأعناق المطى الإباطح

فان هذا مجاز عقلي فيه ترشيح وبيان ذلك ان السبلان مستعار للسير الشديد واشتق منه سالت بمعنى سارت سير اشديد أو حق السير ان يسند للقوم فأسند للباطح للملازمة بين القوم والباطح لان سيرهم فيها وانما أسند هاللا باطح مبالغة في سرعة سيرهم حتى كأن الإباطح تسير معهم فاسناد السير الى الإباطح مجاز عقلي لاسناد الشيء لغيره من هوله ثم أن أعناق الأبل من ملائمتها القوم الذين حق الاسناد ان يكون اليهم فذكر هالامع الإباطح ترشيح للمجاز العقلي وانما خص الأعناق ولم يذكر الأبل مقامها لان سرعة سير الأبل يظهر في أعناقها فظهر بهذا صحة جعل الترشيح للمجاز العقلي ففي أنشئت النية اظفارها يصح جعل أنشئت ترشيحا للقرينة المكنية فانها مجاز عقلي عندهم ثم استطر دود ذكر أن الترشيح يكون أيضا للمجاز المرسل وذلك كما في قوله صلى الله عليه وسلم زواجه أسرعن لحوقا في أطول لكن يداها ان اليد المرام منها الانعامات والكرم فسمها بدمان تسمية الشيء باسم سببه لان اتصال النعم يكون باليد فهو سبب عادي والطول من ملائمتها الحقيقية فذكرها ترشيح للمجاز العقلي ويدل على ان المراد من اليد الكرم أن السببة زينب بنت جحش رضي الله عنها كانت أكرم زواجه وهي اول من توفي بعده من الزوجات رضي الله عنهن فظهر صدق ما قاله عليه الصلاة والسلام ويكون

السكاكي كونه مستعملا في أمر وهمي توهمه المتكلم تشبيه اعناده الحقيقي وبسببه استعارة تخيلية ولا يخفى انه نصف (الفريدة الرابعة) المختار في قرينة المكنية أنه اذا لم يكن للمشبه المذكور تابع يشبه رادف المشبه به كان باقيا على معناه الحقيقي وكان إثباته له استعارة تخيلية كمتخالب النية وان كان له تابع يشبه ذلك الرادف المذكور كان مستعار ذلك التابع على طريق النصريح

(الفريدة الخامسة) كما
يسمى ما زاد على قرينة
المصرحة من ملائمت
المشبهه ترشيعا كذلك
بعد ما زاد على قرينة
الممكنة من الملائمت
ترشيعا لها ويجوز جعله
ترشيعا للتخييلية أو
للاستعارة الحقيقية أما
الاستعارة الحقيقية
فظا هر وكذا التخييلية
على ما ذهب اليه السكاكي
لان التخييلية مصرحة
عنده وأما التخييلية على
ما ذهب اليه السلف فلان
الترشيع يكون للعجاز
العقلي أيضا بذكر ما يلائم
ما هو له كما يكون للعجاز
القوى المرسل بذكر ما يلائم
الموضوع له ولذا شبهه بذكر
ما يلائم المشبه به ويستعار
المصرحة كما سبق ووجه
الفرق بين ما يجعل قرينة
للممكنة ويجعل نفسه
تخيلا أو استعارة حقيقية
أو اثباته تخيلا وبين
ما يجعل زائدا عليها وترشيع
قوة الاختصاص بالمشبه به
فأيهما أقوى اختصاصا
وتعلقا به فهو القرينة وما
سواه ترشيع وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم

الترشيع للتشبيه ونحو قولك أظفار النية الشبيهة بالاسد نشبت بفلان فنشبت ترشيع التشبيه
هـ ذا حاصل ما في الفريدة الخامسة (قوله كما يسمى ما زاد على قرينة المصرحة ترشيعا) وذلك
نحو رأيت أسدا في الحمام له لبدقا داسا متعارفة تصريحية والحمام قرينة والبد ترشيع (قوله
كذلك بعد ما زاد الخ) نحو انشبت النية اظفارها فالأظفار قرينة والنشبت ترشيع (قوله
ويجوز جعله ترشيعا للتخييلية) أى على مذهب السكاكي (قوله أو للاستعارة الحقيقية)
أى على رأى الزمخشري ومختار المصنف (قوله يكون للعجاز العقلي بذكر ما يلائم ما هو له)
ما الاولى واقعة على أمر هو الترشيع وما الثانية فى قوله يلائم ما هو له واقعة على شئ وهو الذى
حق الاسناد أن يكون له (قوله هو) أى ذلك الأمر وهو الترشيع (له) أى لذلك الشئ الذى حق
الاسناد أن يكون له فالعنى بذكر أمر أى لفظ يلائم معناه الشئ الذى حق الاسناد أن يكون له
(قوله ووجه الفرق) مبتدأ وقوة الاختصاص خبر وحاصله أن الشئين

الذين بذكران فى الممكنة من ملائمت المشبه به الأقوى اختصاصا

منهما يجعل قرينة والأضعف بذكر ترشيعا قولك أنشبت النية

اظفارها الاظفار أقوى اختصاصا فهى القرينة

والنشبت اضعف فهو ترشيع انتهى وصلى الله على

سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

* تمت بحمد الله حاشية السمرقندية لا وحد الزمان وفريد العصر والاولان

العلامة السيد أحمد بن زبني دحلان *

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين * الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له لعلاقة اى مناسبة بين المعنى الاصلى والمعنى الفرعى مع قرينة مانعة عن ارادة المعنى الاصلى تسمى مجازا فان كانت تلك العلاقة غير المشابهة تسمى مجازا مرسلا وان كانت تلك العلاقة المشابهة تسمى استعارة مثال المجاز المرسل قوله تعالى يجعلون أصابعهم في آذانهم ذكرت الاصابع وأريد منها الانامل من ذكر الكل وارادة الجزء على سبيل المجاز المرسل مثال آخر قوله تعالى يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد والمراد من الزينة الثياب من ذكر الحال وارادة المحل والمراد من السجدة الصلاة من ذكر المحل وارادة الحال والكل على سبيل المجاز المرسل وهكذا سائر علاقات المجاز المرسل ومثال الاستعارة قوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم أصل معنى الصراط في اللغة الطريق الواضح فشبّه الدين الحق بالصراط بجامع الوصول وبلوغ النجاة في كل واستعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الصراط للمشبه وهو الدين الحق على سبيل الاستعارة التصريحية الاصلية وانما كان اللفظ المذكور استعارة لان العلاقة فيه المشابهة مثال آخر قوله تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا شبه الدين الحق بالحبل بجامع ان من تمسك بكل نجوا واستعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الحبل للمشبه وهو الدين الحق على سبيل الاستعارة التصريحية الاصلية مثال آخر رأيت أسدا في الحمام تريد الرجل الشجاع فتقول شبه الرجل الشجاع بالاسد بجامع الشجاعة في كل واستعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الاسد للمشبه وهو الرجل الشجاع والقرينة قولنا في الحمام (ثم اعلم) ان الاستعارة تنقسم الى تصريحية ومكنية والتصريحية تنقسم الى اصلية وتبعية فالاستعارة التصريحية ما ذكر فيها المشبه به وحذف المشبه والمكنية بعكسه وهو أن

يذكر المشبه ويحذف المشبه به والاصلية ما جرت في مصدر أو في اسم جامد والتبعية ما جرت في فعل أو مشتق أو حرف (مثال) الاستعارة التصريحية الاصلية رأيت أسدا في الحمام شبه الرجل التجماع بالاسد بجماع التجماعة في كل واستعير الاسد للرجل التجماع على طريق الاستعارة التصريحية الاصلية سميت تصريحية لانه صرح فيها بالمشبه به وهو الاسد وحذف المشبه وهو الرجل التجماع واصلية لانها جرت في اسم جامد وهو الاسد (مثال) التصريحية التبعية نطقت الحال بكذا يعني دلت شبهت الدلالة بالنطق بجماع الايضاح في كل واستعير النطق للدلالة واشتق منه نطق بمعنى دل على طريق الاستعارة التصريحية التبعية سميت تصريحية لانه صرح فيها بالمشبه به وتبعية لانها جرت في الفعل بعد جريانها في المصدر (مثال) التبعية في المشتق الحال ناطقة بكذا أي دالة شبهت الدلالة بالنطق واستعير الدلالة واشتق منه ناطقة بمعنى دالة على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية سميت تصريحية لانه صرح فيها بالمشبه به وتبعية لانها جرت في المشتق بعد جريانها في المصدر (ومثال) التبعية في الحرف قوله تعالى لاصلبنيكم في جذوع النخل اي على جذوع النخل شبه الاستعلاء المطلق بالظرفية المطلقة بجماع النخيل في كل فسرى التشبيه من الكليات الى الجزئيات فاستعيرت لفظة في الموضوع لظرفية جزئية خاصة لاستعلاء جزئي خاص على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية سميت تصريحية لانه صرح فيها بالمشبه به وتبعية لانها جرت في الحرف بعد جريانها في متعلقه (مثال) الاستعارة المكنية أنشبت النية أظفارها بزيد شبهت النية بالسبع بجماع الاغتيال في كل وحذف المشبه به وهو السبع ورمز له بشئ من لوازمه وهو الاظفار على سبيل الاستعارة بالكناية والتخييل سميت استعارة بالكناية لانه حذف المشبه به وذكر المشبه

والاظفار تخييل والاستعارة ان قرنت بشئ يلائم المشبه به تسمى ترشيداً نحو

رأيت أسداً له لبد وان قرنت بشئ يلائم المشبه تسمى تجريداً نحو

رأيت أسداً في الحمام يغتسل في الحمام قرينة وقوله يغتسل

تجريد وان خلت عن ملائم المشبه والمشبه به فمطلقة

نحو رأيت أسداً والقرينة الحالية وصلى الله على

سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

سبحان ربك رب العزة عما

يصفون وسلام على

المرسلين والحمد لله

رب العالمين

ما شاء الله كان

رسالة متعلقة بجاء زيد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قوله أنه قيل أنه لفظي كذا
بالاصل ولو قال فالجواب
أنها على أنه لفظي ما جئ به
الحق على أنه معنوي لزوم
الحلطابق اه

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين (أما بعد
فهذه كلمات جعناها بقصد التمرين للأطفال المتعلمين تذكرة لهم كثيرا من القواعد ونحثهم
على تحصيل الفوائد تتعلق بقولك جاء زيد من اعراب وتصريف وغيرهما والله المسؤول في
المنع وجعلها خالصة لوجهه الكريم وهذا وإن الشروع في المقصود (جاء زيد) اعراب هذا
التركيب جاء فعل ماض مبني على فتح ظاهر لا محل له من الاعراب وزيد فاعل مرفوع وعلامة
رفعه ضمة ظاهرة في آخره وإن شئت قلت ورفعه ضمة ظاهرة في آخره فان نطق به موقوفا تقول
مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الوقف (فان
قيل) ما حقيقة البناء (فالجواب) أنه قيل أنه لفظي وعرفوه بأنه ما جئ به لبيان مقتضى العامل
من شبه الاعراب وليس حكايته ولا اتباعا ولا تنقلا ولا تخلصا من سكونين وقيل أنه معنوي
وعرفوه بأنه لزوم آخر الكلمة حالة واحدة والقولان بجران في الاعراب فقيل أنه لفظي
فيعرف بأنه ما جئ به لبيان مقتضى العامل من حركة أو سكون أو حذف وقيل أنه معنوي
فيعرف بأنه تغير أو آخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا أو تقديرا (فان قيل)
لم يبن جاء وكل فعل ماض (فالجواب) أن الاصل في الافعال البناء وما جاء على أصله لا يستل عنه
(فان قيل) لم كان الاصل في الافعال البناء (فالجواب) أنه انما كان الاصل فيها البناء لانها
لا تنوارد عليها معان تنقل الى الاعراب فلم تستحق الاعراب بل البناء كما أن الحروف كذلك
بمخلاف الاسماء فان الاصل فيها الاعراب لتوارد المعاني المختلفة عليها كالفاعلية والمفعولية
والإضافة كما في قولك ما أحسن زيدا فانه ان كان المراد به التعجب يقال ما أحسن زيدا بفتح
نون أحسن ونصب زيدا واعرابه ما تعجبه نكرة مبتدأ مبني على السكون في محل رفع ومعناها

شيء عظيم يتجلبب منه وأحسن فعل ماض وفاعله ضمير يعود على ما والجملة من الفعل والفاعل خبر المبتدأ وزيدا مفعول به وإن أريد الاستفهام يقال ما أحسن زيد بضم النون من أحسن وجز زيد والمعنى أى أجزاء زيد أحسن وأعرابه ما سم استفهام مبتدأ مبنى على السكون في محل رفع وأحسن خبر مرفوع بالضم الظاهرة وزيد مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة وإن أريد النفي يقال ما أحسن زيد بفتح النون من أحسن ورفع زيد والمعنى لم يقع من زيد إحسان وأعرابه مانافية وأحسن فعل ماض وزيد فاعل مرفوع بالضم الظاهرة فهذه المعاني أعنى الفاعلية والمفعولية والاضافة تواردت على زيد ولم تتميز إلا بالأعراب فلماذا كان الأصل في الأسماء الأعراب بخلاف الأفعال (فان قيل) يرد على قولكم الأصل في الأفعال البناء الفعل المضارع فانه معرب (فالجواب) انه انما عرب لانه أشبه الأسماء في توارد المعاني المختلفة عليه فاستحق الأعراب وذلك نحو قولك لانا كل السمك وتشرب اللبن فانه يحتمل النهى عن الاثنين اجتماعا وانفرادا والنهى عن المصاحبة والنهى عن الاول واباحة الثانى وهذه المعاني لا تتميز إلا بالأعراب فاذا أردت النهى عنهما اجتماعا وانفرادا تقول لانا كل السمك وتشرب اللبن يحزم الفعل الاول والثانى وأعرابه لانهية وتأن كل فعل مضارع مجزوم بلا ناهية وعلامة جزمه سكون مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة التخلص من التقاء الساكنين والفاعل مستتر وجوبا تقديره أنت والسمك مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة وتشرب الواو وحرف عطف وتشرب فعل مضارع معطوف على تأكل والمعطوف على المجزوم مجزوم وعلامة جزمه سكون مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة التخلص من التقاء الساكنين والفاعل مستتر وجوبا تقديره أنت واللبن مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة وإن أريد النهى عن المصاحبة يقال لانا كل السمك وتشرب اللبن يحزم الفعل الاول ونصب الثانى وأعرابه لانهية وتأن كل فعل مضارع مجزوم الى آخر ما مر وتشرب الواو او المعية وتشرب فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد واو المعية الواقعة في جواب النهى والفاعل مستتر فيه واللبن مفعول وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر معطوف على مصدر متصيد من الكلام السابق ومنهم من جملة مفعول لامعه والمعنى انهاك عن أكل السمك وشرب اللبن أى أن تحبب بالسمك اللبن وإن أريد النهى عن الاول واباحة الثانى يقال لانا كل السمك وتشرب اللبن يحزم الفعل الاول ورفع الثانى وأعرابه لانا كل مثل الذى تقدم وتشرب الواو للاستئناف وتشرب فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم والفاعل مستتر واللبن مفعول والمعنى انهاك عن أكل السمك ولتشرب اللبن فهذه المعاني الثلاثة تواردت على تشرب ولم تتميز إلا بالأعراب فلماذا استحق الفعل المضارع الأعراب بخلاف الماضى والامر (فان قيل) انه قد توارد على الماضى معان مختلفة ومع ذلك لم يعربوه وذلك نحو قولك ما صام زيد واعتكف فانه يحتمل ان المعنى على نفي الامرين عنه أى ما وقع منه صوم ولا اعتكاف أو على نفي الاول مصاحبا للثانى أى ما صام حال كونه معتكفا أو على نفي الاول وثبوت الثانى أى ما صام وقد حصل منه الاعتكاف (فالجواب) أن هذا مثال نادر لا عبرة به أو انما لانسلم ان التمييز هنا يتوقف على

الاعراب بل يتأتى أن نقول ما صام وما اعتكف وما صام معتكفا وما صام وقد اعتكف
 وبعضهم أجاب بأن وضع الماضي باعتبار نطق العرب به غير قابل للاعراب فلا يغير عانطقوا
 به وهذه حكم تلتبس لتوجيه مائتة به العرب ثلثتنا للقواعد فيكتفى فيها بأدنى مناسبة فلا
 نقوى على هذا التدقيق (فان قيل) يرد على قولكم ان المضارع يستحق الاعراب بناءً اذا
 اتصلت به نون التوكيد أو نون النسوة فانه يبنى مع الاولى على الفتح ومع الثانية على السكون
 مع ان موجب الاعراب موجود فيه (فالجواب) انه انما يبنى مع النونين لانهما من خواص
 الافعال فأبعد شبه بالاسماء فرجع الى اصله وهو البناء (فان قيل) لم يبنى مع نون التوكيد على
 حركة وكانت الحركة فتحة ومع نون النسوة على السكون (فالجواب) انه انما يبنى مع نون
 التوكيد على حركة مع أن الاصل أن يسكن لانه لما كان مستحق الاعراب بنوه على حركة
 للإشارة الى أن بناء طاري وان له أصلا في الاعراب وكانت الحركة فتحة للتحفة لانه حصل له ثقل
 بسبب تركبه مع نون التوكيد وانما يبنى على السكون مع نون النسوة لان الاصل في المبنى
 أن يسكن وما جاء على أصله لا يستل عنه وبعضهم قال انه يستحق البناء على حركة
 لا على السكون لان له أصلا في الاعراب فيحتاج بناؤه على السكون الى حكمة فيقال جلا على
 الماضي اذا اتصل بالضمير نحو النسوة ضربن (فان قيل) لم يبنى جاء على حركة مع أن الاصل
 في المبنى ان يسكن ولم كانت الحركة فتحة (فالجواب) انه انما يبنى على حركة لانه أشبه المضارع
 في وقوعه صفة وصله وخبراً وحالا تقول مررت برجل يضرب وبرجل ضرب وجاء الذي
 يضرب والذي ضرب وزيد يضرب وزيد ضرب وجاء زيد يضحك وجاء زيد ضحك فلما أشبه
 المضارع العرب فيما ذكر بنى على حركة لان المضارع معرب والاصل في الاعراب الحركة
 وانما كانت الحركة فتحة للتحفة لان الفعل ثقل فناسبه التخفيف والفتح أخف الحركات
 (فان قيل) لم كان الفعل ثقيل (فالجواب) انه انما ثقل بسبب تركب معناه لانه موضوع
 للحدث والزمان (فان قيل) ما وزن جاء (فالجواب) ان وزنه فعل بفتح العين فالجيم فاء الكلمة
 والالف عينها والهمزة لامها (فان قيل) ما أصل عين الكلمة أعنى الالف (فالجواب) ان
 أصلها ياء لانه من الجيم فأصله جياً بفتح الجيم والياء تحركت الياء وانفتح ما قبلها ففتحت ألفا
 فصار جاء (فان قيل) ما يسمى هذا الفعل عند الصرفين (فالجواب) انه يسمى أجوف وذا
 الثلاثة لانه معتل العين وذلك لان الصرفين قسموا الفعل الى سالم وغير سالم يعنون بالسالم
 ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من الهمزة والتضعيف ومن حروف
 العلة كضرب ونصر وعلم فان كل واحد منها يسمى بالسالم وغير السالم امامهموز الفاء أو العين
 أو اللام نحو أمر وسأل وقرأ امام ضاعف وهو ما كانت عينه ولا منه من جنس واحد كدروا
 ومعل وهو ما كان أحد أصوله حرف علة والمعتل من حيث هو سواء كان في الاسماء والافعال
 سبعة أقسام الاول معتل الفاء ويسمى مثالا لثلاثة الصحيح في احتمال الحركات وذلك نحو
 وعد قالوا مفتوحة في المبنى للفاعل مضعومة في المبنى للمفعول فهي حرف علة محتملة للحركة
 كنصر ونصر بالبناء للفاعل والمفعول والثاني معتل العين ويسمى أجوف لخلو جوفه عن
 حروف الصحيح ويقال له ذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة أحرف مع الضمير اذا أخبرت به عن

نفسك نحو قلت وبعث وجئت فالثلاثي المجرد من هذا القسم تقلب عينه في الماضي المبني للفاعل ألفا سواء كان واويا أو يائيا لتحركها وانفتاح ما قبلها نحو صان وجاء وباع والاصل صون بفتح الواو وجيا بفتح الياء وكتب ذابيع قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما وذلك لان كلا منهما سكركتين لان الحركات ابعاض هذه الحروف ولما كانتا متحركتين وكان ما قبلهما مفتوحا كان ذلك بمنزلة اربع حركات متواليه وذلك ثقل عندهم فقلبوها بأخف الحروف وهو الالف وهذا قياس مطرد والعلة رفع الثقل وعلما به بالاستقراء فان اتصل بالماضي المجرد المبني للفاعل ضمير المتكلم أو المخاطب أو ضمير جمع المؤنث نقل فعل مفتوح العين الواوى كصلن وقال الى فعل مضعوم العين ونقل فعل مفتوح العين اليائي كباع وجاء الى فعل مكسور العين دلالة عليهما لانهما يحذفان تقول صنعت وقلت وبعث فالاصل صوتت وقولت بفتح الواو ونقل الى باب فعل بالضم ثم نقلت الضمة الى ما قبلها بعد حذف حركتها ثم حذف الواو لالتقاء الساكنين وأصل بعث وبعثت بيعت وحيث يفتح الياء فيهما نقل الى باب فعل بالكسر ثم الكسرة الى ما قبلها بعد حذف حركتها ثم حذف الياء لالتقاء الساكنين ولم يغير فعل مضعوم العين ولا فعل مكسورها اذا كانا أصليين نحو طول بضم الواو وهيب بكسر الياء وخوف بكسر الواو والثالث المعتل اللام ويسمى الناقص لنقصان حرف منه حالة الجزم أو لنقص الحركة حالة الرفع ويسمى ذا الاربعة لكون ماضيه على أربعة أحرف مع الضمير اذا أخبرت به عن نفسك وذلك نحو غزا ورمى والاصل غزو ورمى تحركت الواو والياء تقول مع الضمير غزوت ورميت فترد كلا لاصله والرابع المعتل العين واللام ويسمى لفيضا مقرونا يسمى لفيضا لان حرفي العلة اجتماعيه ومقرونا لاقترانهما نحو شوى بفتح الواو وقلب يائه وهى لام الكلمة ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وقوى بكسر الواو وروى بكسر الواو من الرى وفتحها من الرواية والخامس المعتل الفاء واللام ويسمى لفيضا مقرونا لاقتران حرفي العلة فيه نحو وفي على وزن رعى والسادس المعتل الفاء والعين وهذا لم يوجد في الالف وانما وجد في الاسماء كين ويوم وويل والسابع المعتل الفاء والعين واللام وهذا أيضا لم يوجد في الافعال بل في الاسماء وذلك نحو واو وياء لاسمى الحرفين (فان قيل) هذا الفعل أعني جاء من أى الابواب عند الصرفين (فالجواب) أنه من الباب الثاني أعني فعل بالفتح يفعل بالكسر كضرب يضرب وذلك لان الصرفين حصروا الفعل الثلاثي في ستة أبواب الباب الاول فعل يفعل بفتح العين بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع كنصر ينصر والباب الثاني فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع كضرب يضرب والباب الثالث فعل يفعل بفتح العين في الماضي والمضارع كسأل يسأل والباب الرابع فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع ككفرح يفرح وعلم يعلم والباب الخامس فعل يفعل بضم العين في الماضي والمضارع كحسن يحسن والباب السادس فعل يفعل بكسر العين في الماضي والمضارع كحسب يحسب ووثق يثق (فان قيل) حيث كان جاء من الباب الثاني يرد عليه ما ذكره الصرفيون من أن صيغة فعل بفتح العين اذا كان عين الفعل أو لامه من حروف الخلق يكون من الباب الثالث كسأل يسأل ومنع يمنع وجاء لامه حرف خلق فلم يكن كذلك (فالجواب

ان الذي ذكره الصرفيون هو اشتراط كون الباب الثالث عينه أو لامة حرف حلق لانهم
 اشتروا أن كل ما كانت عينه أو لامة حرف حلق يكون من الباب الثالث بل تارة يكون منه
 كبسأل ومنع وتارة يكون من الباب الاول كدخل يمدخل وتارة يكون من الباب الثاني كضحت
 ينحت وجاء بجي والحاصل انه متى وجد الباب الثالث وجد حرف الحلق ولا يلزم من وجود
 حرف الحلق وجود الباب الثالث فيلزم من وجود المشروط وجود الشرط ولا يلزم من وجود
 الشرط وجود الباب الثالث وحروف الحلق هي الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين والغين (فان
 قيل) قد وجد الباب الثالث من غير ان تكون العين ولا اللام حرف حلق وذلك نحو وابي بأبي
 (فالجواب) ان ذلك شاذ يخالف للقياس سماعى يحفظ ولا يقاس عليه (فان قيل) كيف يكون
 شاذاً وهو في أفصح الكلام قال تعالى وياأبي الله الا ان يتم نوره (فالجواب) ان كونه شاذاً لا ينافي
 وقوعه في كلام الله تعالى فان الشاذ لا يكون مردوداً الا اذا خالف القياس والاستعمال
 كعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة وأما اذا خالف القياس دون الاستعمال كما هنا فانه
 مقبول (فان قيل) من أي شيء مشتق جاء (فالجواب) انه مشتق من المصدر على الصحيح عند
 البصريين وهو المجي (فان قيل) ما حقيقة الاشتقاق (فالجواب) أنهم عرفوه بقولهم ان تجد
 لفظين تناسبا في اللفظ والمعنى (فان قيل) ما يسمى اشتقاق جاء من المجي (فالجواب) انه يسمى
 اشتقاقاً صغيراً لأن بين المجي وجاء تناسبا في الحروف والترتيب وذلك لانهم قسموا الاشتقاق
 ثلاثة أنواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب
 وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب وذلك نحو جذب من الجذب وأكبر
 وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج نحو نطق من النطق (فان قيل) هل هذا الفعل أعني جاء
 لازم أو متعد وما الفرق بينهما (فالجواب) أنه فعل متعد والفرق بين اللازم والمتعدى ان اللازم
 لا ينصب المفعول به بنفسه نحو مررت بزيد بخلاف المتعدى نحو ضرب زيد عمراً وعلامة الفعل
 المتعدى أن اتصل به هاء غير المصدر نحو زيد ضربته بخلاف اللازم فانه لا اتصل به هاء غير
 المصدر نحو مررت بزيد فلا تعدى الا بواسطة حرف جر ولا يصل الى هاء غير المصدر
 الا بحرف الجر أيضاً نحو زيد مررت به والتقيد بهاء غير المصدر للاحتراز عن هاء المصدر
 فانه اتصل باللازم والمتعدى نحو المرور مررت به والضرب ضربته (فان قيل) ما الدليل على ان
 جاء متعد (فالجواب) ان الدليل على ذلك نصبه المفعول به قال تعالى اذا جاءك المنافقون
 فالتكاف مفعول مبني على الفتح في محل نصب والمنافقون فاعل مرفوع بالواو لانه جمع مذكر
 سالم (فان قيل) ما حقيقة الفعل الماضي (فالجواب) أنه كلمة دلت على معنى في نفسها وهو
 الحدث واقترن ذلك الحدث بالزمن الماضي فهو يدل على الحدث والزمان مطابقة وعلى
 أحدهما تضمتا وعلى الفاعل التزاما (فان قيل) فما علامته وما حكمه (فالجواب) أن علامته
 قبول تاء التأنيث الساكنة وقبول تاء الفاعل نحو جاءت وجئت وحكمه البناء على الفتح لفظاً
 كما مر أو تقدير وذلك اذا اتصل به ضمير رفع متحرك فانه يسكن كراهة توالي أربع متحركات فيما
 هو كالكلمة الواحدة لان الفعل والفاعل ~~كشيء~~ واحد وذلك نحو ضربت فيكون التضعيف
 مقدراً (فان قيل) ان جاء اذا أسند للضمير لا يظهر فيه توالي أربع متحركات بل ثلاثة

(فالجواب) أنه فيه أربع تحركات باعتبار الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين لان المحذوف
لعلة كالثابت لان أصله حيث يفتح الجيم والياء حول الى باب فعل بالكسر كما مر توصلا الى
نقل حركة الياء وحذفها ثم نقلت حركة الياء الى الجيم بعد سلب حركتها ثم حذفت الياء لالتقاء
الساكنين فاعتبار الياء المحذوفة يقال انه لو لم يسكن آخره لاجتمع فيه أربع تحركات
(فان قيل) فما الفرق بين الفعل الماضي واسم الفعل الماضي مع ان كلا يستفاد منه حدث
في الزمان الماضي نحو بعد وهيات (فالجواب) ان اسم الفعل موضوع ليدل على لفظ الفعل
واقظ الفعل يدل على الحدث فدلالة اسم الفعل على الحدث بالواسطة بخلاف الفعل فانه
موضوع ليدل على الحدث والزمان بنفسه بلا واسطة شئ آخر وايضا اسم الفعل لا يقبل
علامات الفعل والاكاف فعلا (فان قيل) ما هذا المد الموجود في قولك جاء (فالجواب) انه مد
متصل وذلك لان القراء قسموا المد الى طبيعي وغير طبيعي فالطبيعي ما كان بقدر ألف وذلك
قدر حركتين وذلك في الالف والواو والياء التي ليس بعدها همزة ولا ساكن نحو الفتى ويدعو
والقاضي وغير الطبيعي قسموه الى لازم وواجب وجائر فاللازم هو الذي يجيء في كلمته أو كلمته
بعد حرف المد حرف ساكن وصلوا وقف فيمد بقدر ألفين زيادة على المد الطبيعي فيكون بقدر
ست حركات وذلك نحو ذآبة وقى وآلآن وسمى لازما للزومه عند جميع القراء ولو اوجب هو
الذي يجيء في كلمته بعد حرف المد همزة ويكونان من كلمة ويسمى متصلا نحو وجاء وبالسوء
وسى فان كانا من كلمتين سمي منفصلا نحو موسى أمرير القاضي أمر وقولوا آمنا وحكم المتصل
الذي يدوجوبا زيادة على المد الطبيعي واختلفوا في قدر ذلك فقال أبو عمرو وقالون وابن كثير
مقدار ألف ونصف وقيل ألف وربع والمراد ان ذلك قدره باعتبار المد الطبيعي وما زيد عليه
وعند ابن عامر والكسائي مقدار ألفين وعند عاصم مقدار ألفين ونصف وعند جزة وورش
مقدار ثلاث الفات وهذه طريقة التيسير وطريقة الشاطبية ليس فيها الامر بتنان امان بمد
بقدر اربع حركات أو ست حركات فاربع بقدر ألفين والست بقدر ثلاث الفات والمنفصل
يجرى فيه جميع ذلك الا ان الزيادة فيه على الطبيعي جائزة لا واجبة وبقى قسم آخر وهو الوقف
العارض نحو نسيعين فيجوز مده الى ست حركات (فان قيل) ما مد زيد (فالجواب) ان بعض
انقراء أجاز ان يعامل حرف اللين معاملة حرف المد فاذا وقع بعده ساكن لوقف نحو وآمنهم
من خوف وجاء زيد يجوز المد والقصر والتوسط وكذا اذا وقع بعده ساكن لا دغام نحو كيف
فعل وحرف اللين هو الواو والياء اذا سكنا واقفتح ما قبلهما نحو جوف ويدت وحرف الم هو
الالف والواو والياء اذا سكنا وتحرك ما قبلهما بحركة مجاسة لهما (فان قيل) ما معنى الفاعل
(فالجواب) ان الفاعل في اللغة من أوجد الفاعل وفي اصطلاح النحويين هو الاسم المرفوع
الذي أسند لفظ الفعل اليه باعتبار صدور حدث ذلك الفعل من مدلوله كضرب زيد أو اعتبار
قيامه بكات زيد (فان قيل) ما سبب كون الفاعل مرفوعا (فالجواب) ان الفاعل صدر
الفعل من مدلوله وهو اشرف بمن وقع عليه الفعل والرفع اشرف من غيره فاعطى الاشرف
للاشرف طلبا للمناسبة (فان قيل) هل الفاعل أصل المرفوعات أو المبتدأ (فالجواب) ان في
ذلك خلافا فممن قال ان الفاعل أصل لان مامله لفظي وهو أقوى من غيره والمبتدأ مامله

معنوى ومنهم من قال ان البتة اصل لانه متقدم ويهيم به (فان قيل) ما فائدة الخلاف
 (فالجواب) ان فائدته ترجيح أحد الامرين عند تعارض اعرابين في كلمة بأن احتملت كونها
 فاعلا أو مبتدأ أو دخلت عن المرحات فان قلنا الفاعل اصل فجعلها فاعلا أرجح وان قلنا لمبتدأ
 أصل فجعلها مبتدأ أرجح وقد قيل بمثل ذلك في قوله تعالى ليقولن الله التقدير خلقنا الله وقيل
 الله خلقنا (فان قيل) ما حقيقة الرفع (فالجواب) انه على القول بان الاعراب لفظى هو
 الضمة وماتاب عنها وعلى القول بأنه معنوى فهو تغيير مخصوص علامته الضمة وماتاب عنها
 (فان قيل) قوله لكم علامته هل هذا على القول بان الاعراب لفظى أو معنوى
 (فالجواب) ان الظاهر انه على القول بأنه معنوى ولو أريد الجرى على القول بأنه لفظى لقيل
 فيه ورفعه كذا (فان قيل) هل يصح تخريجه على القول بأنه لفظى (فالجواب) ان بعضهم
 أجاز ذلك قال ووجهه أن الضمة اعراب من حيث عموم كونها أثرا جلبه العامل وعلامة
 اعراب من حيث خصوصها (فان قيل) زيد هذا الفاعل هل هو نكرة أو معرفة وما الفرق بينهما
 (فالجواب) انه معرفة والفرق بينهما ان المعرفة ما وضع لشيء بعينه لا يتناول غيره والنكرة
 ما وضعت لشيء شائع يصح صدقه على افراد وعلامة النكرة قبول أل أو وقوعها موقع ما يقبله
 فالاول نحو رجل والثاني نحو ذى بمعنى صاحب والمعرفة بخلاف ذلك ومعلوم ان زيدا
 موضوع لذات المعينة ولا يقبل أل فصح كونه معرفة (فان قيل) زيد من اى انواع المعارف
 (فالجواب) انه من قبيل المعرفة بالعلية الشخصية لانه موضوع للذات الشخصية المعينة (فان
 قيل) فما الفرق بين المعرفة بالعلية الشخصية والمعرفة بالعلية الجنسية (فالجواب) ان علم
 الشخص ما وضع للشخص ذهنا وخارجا كزيد وعلم الجنس ما وضع للحقيقة والماهية
 المستحضرة في الذهن بقيد الاستحضار وان كان بصدق على كل فرد من افراده وذلك كاسامة
 فانه موضوع لحقيقة الحيوان المفترس بقيد استحضاره وبطلق على كل فرد من افراده (فان
 قيل) فالفرق بين هذين اعنى علم الجنس وعلم الشخص وبين اسم الجنس كأسد (فالجواب)
 أما هذان فقد علمت ما وضعه الله وما اسم الجنس كأسد فهو ما كان موضوعا للحقيقة والماهية
 لا بقيد الاستحضار (فان قيل) فالفرق بينه وبين النكرة (فالجواب) ان الفرق بينهما
 اعتبارى يتحققان في نحو رجل وأسد فن حيث وضعهما للحقيقة والماهية بسميان اسمى
 جنس ومن حيث صدقهما على المفرد بسميان نكرتين وتحقيق الكلام على جاء زيد من حيث
 الوضع سياتى في آخر البحث ان شاء الله تعالى (فان قيل) زيد هل هو من قبيل الاعلام المنقولة
 أو المرتجلة وما الفرق بينهما (فالجواب) انه علم منقول من المصدر لان اصله مصدر زاد زيد
 زيد والفرق بين المنقول والمرتجل ان المنقول ما سبق له استعمال قبل العلية في غير العلية
 كفضل وأسد والمرتجل ما لم يسبق له استعمال قبل العلية في غيرها كعاد وأسد (فان قيل)
 هل يجوز دخول أل على زيد (فالجواب) انه لا يجوز لان الاعلام لا يدخل عليها أل فان قيل
 ان بعض الاعلام قد دخلها أل كفضل والحرف فهلا كان زيد من هذا القبيل (فالجواب)
 ان أل في الفضل والحرف زائدة للمع الاصلى لا لشارة الى ملاحظة الاصل المقول عنه ومع
 ذلك هو سماعى يقتصر فيه على ما سمع من العرب فلا يجوز ذلك في زيد (فان قيل) مجموع جاء

ربد ما يسميه النحويون (فالجواب) أنه يسمى جملة (فان قيل) ما حقيقة الجملة (فالجواب) ان الجملة ما تركبت من فعل ومرفوعه أو من مبتدأ وخبره والاولى تسمى فعلية والثانية تسمى اسمية وأما الظرف والجار والمجرور فيحتمل تقدير متعلقهما اسماً أو فعلاً فلذلك يسميان شبه جملة وضابط الاسمية ما صدرت باسم والفعلية ما صدرت بفعل (فان قيل) ما يحتاج اليه كل مركب (فالجواب) ان كل مركب يحتاج الى علل أربع علة مادية وهي أجزاءه وعلة فاعلية وهي الفاعل المركب وعلة صورية وهي الحاصلة بعد التركيب وعلة غائية وهي ثمرته ونتيجته المترتبة عليه كالجلوس على السرير مثلاً وكفاة الكلام (فان قيل) هل هذه الجملة أعني جاء زيد صفري أو كبرى وما الفرق بينهما (فالجواب) أنها لا صفري ولا كبرى وذلك لأن النحويين جعلوا الصفري ما وقعت خبرا عن غير ما كقام أبوه من قولك زيد قام أبوه والكبرى ما كان خبرا جملة كزيد ظم أبوه فثماها والتي لا صفري ولا كبرى ما خلت عن الامر بن كجاء زيد وزيد قائم وقد تكون الجملة صفري وكبرى باعتبارين وقد اجتمعت الاقسام كلها في قول ابن مالك وكلمة بها كلام قديوم الجمع جملة كبرى فقط لان المبتدأ فيها خبره جملة وجملة قوله قديوم صفري فقط لانهما وقعت خبرا عن غيرهما وجملة قوله كلام قديوم كبرى باعتبار ان المبتدأ فيها خبره جملة و صفري باعتبار وقوعها خبرا عن غيرها (فان قيل) هل جملة جاء زيد لها محل من الاعراب أم لا وما الفرق بين ماله محل وبين ما لا محل له (فالجواب) انها لا محل لها من الاعراب لانهما جملة ابتدائية اى مستأنفة ولم تحل محل المفرد والفرق بين ما لا محل له وما له محل ان ما حل محل المفرد له محل من الاعراب وما لم يحل محل المفرد لا محل له وجاء زيد من هذا القبيل وذلك لأن النحويين جعلوا ما يحل محل المفرد سبعة قسام وما لا يحل سبعة فاذا نظرت الى جاء زيد تجده من السبعة التي لا تحل محل المفرد وقد نظم بعضهم تلك المواضع الاربعة عشر في قوله

جـل أنت ولها محل يعرب * سبع لأن حلت محل المفرد
خبرية حالية محكية * وكذا المضاف لها بغير تردد
وجواب شرط جازم بالفاء أو * باذا وبعض قال غير مقيد
ومعلق عنها وتابعة لما * هو معرب أو ذو محل فاعدد
وأنتك سبع ماله من موضع * صلة وما رضة وجملة مبتدى
وجواب اقسام وما قد فمرت * في أشهر والخلف غير معد
وبقيد تخصيص وبعد معلق * لاجازم وجواب ذلك أورد
وكذلك تابعة لشيء ماله * من موضع فاحفظه غير مقند

وينبغي التمثيل لذلك تسميما للفائدة فأمثلة الجمل التي لها محل من الاعراب الخبرية نحو زيد أبوه قائم والحالية نحو جاء زيد والشمس طالعة والمحكية بالقول نحو قال انى عبد الله والمضاف اليها نحو اذا جاء نصر الله والواقعة جوابا للشرط جازم. قرون بالفاء نحو وما تفعلوا من خير فان الله به عليم وبان نحو وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون والمعلق عنها نحو علمت زيد قائم والتابعة للمعرب نحو واتقوا ايها الذين آمنوا فماتوا في الله والتابعة لجملة لها محل من الاعراب

نحو زيد قام أبوه وقعد أخوه فجملة قعد أخوه محلها رفع اذا كانت معطوفة على الكبرى
وأمثلة الجمل التي لا محل لها من الاعراب الصلة نحو الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب
والمعترضة نحو فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار فجملة ولن تفعلوا معترضة بين الشرط
وجوابه والجملة الابتدائية نحو انا نزلناه والواقعة جوابا للقسم نحو قوله تعالى والكتاب المبين
انا نزلناه والمفسرة نحو قوله تعالى كمثل آدم خلقه من تراب فجملة خلقه من تراب تفسير لمثل
والمشهور أنه لا فرق بين ان تفسر ماله حظ من الاعراب كهذا المثال أو لاحظله نحو زيد اضربه
وقال اسلوبين ان فسرت ما لا محل له فلا محل لها والافهى تابعة لما تفسره والى هذا أشبار
بقوله في اشهر الخ أو المفسرة لضمير الشأن فلها محل نحو انه زيد قائم فالجملة في محل رفع خبر ان
ومفسرة لضمير الشأن والواقعة جوابا للعلق اى لشرط غير جازم نحو اذا جاء زيداً كرمه ونحو
اذا دعاكم دعوة من الارض اذا اتتم تخرجون ومثلها ما وقعت جوابا لشرط جازم ولم تقترن
بالفاء نحو ان جاء زيداً كرمته فان لفظ الفعل محكوم عليه بأنه في محل جزم جواب الشرط والجملة
لا محل لها والتابعة للمحل له من الاعراب نحو قام زيد وقعد عمرو فجملة قعد عمرو معطوفة
على جملة قام زيد وجملة قام زيد ابتدائية لا محل لها فكذلك ما عطف عليها (فان قيل) هل جملة
جاء زيد خبرية أو انشائية وما الفرق بينهما (فالجواب) انها خبرية لان الخبرية هى منسوبة
للخبر وهو الكلام المحتمل للصدق والكذب وعرفوه بأنه ما حصل مدلوله خارجا وكان لفظه
حكايه عنه كجاء زيد وزيد قائم والانشاء ما حصل مدلوله به كاضرب زيداً (فان قيل) هل
الاسناد في جاء زيد حقيقي أو مجازى وما لفرق بينهما (فالجواب) انه اسناد حقيقي والفرق
بينه وبين الاسناد المجازى ان الاسناد الحقيقي اسناد الشئ الى من هو له كائنت الله البقل
ويسمى حقيقة عقلية والاسناد المجازى اسناد الشئ الى غير من هو له للملاسة بينهما كائنت
الربيع البقل ويسمى مجازا عقليا فاسناد الانبات الى الربيع هنا مجاز عقلى لانه اسناد للسبب
العادى (فان قيل) استعمال كل من جاء وزيد هنا هل هو حقيقة أو مجاز وما الفرق بينهما
(فالجواب) ان كلا منهما حقيقة والفرق بينه وبين المجاز ان الحقيقة استعمال الكلمة فيما
وضعت له كاستعمال الصلاة في الدعاء عند اللغويين وكاستعمال الاسد في الحيوان المفسر
والمجاز استعمال الكلمة في غير ما وضعت له للعلاقة مع قرينة مانعة عن ارادة المعنى الاصلى
كاستعمال الصلاة في الاقوال والافعال بالنظر الى اللغويين والاسد في الرجل الشجاع فان
كانت العلاقة غير المشابهة فانه يسمى مجازا مرسلا كما في المثال الاول فان العلاقة فيه الجزئية
وان كانت العلاقة المشابهة فانه يسمى استعارة كما في المثال الثانى ولا شك ان جاء زيد لفظان
مستعملان في حقيقتهم (فان قيل) جملة جاء زيد من أى القضايا وما معنى القضية (فالجواب)
انه قضية شخصية وذلك لان القضية هى الخبر وهو لفظ محتمل للصدق والكذب لذاته وقد
قسم المناطقة القضية الى قضية شخصية وكلية وجزئية ومهملة وطبيعية فالشخصية هى ما كان
الموضوع فيها مشخصا كجاء زيد والكلية ما كان الموضوع فيها مسورا بالسور الكلى
كقولك كل انسان حيوان والجزئية هى ما كان الموضوع فيها مسورا بالسور الجزئى نحو
بعض الحيوان انسان والمهملة ما كان الموضوع فيها كليا وخلت عن السور الكلى والجزئى

نحو الانسان حيوان والطبيعية ما كان الموضوع فيها هو الحقيقة والطبيعة نحو الرجل
خير من المرأة والموضوع هو المحكوم عليه ويسمى مسند اليه عند علماء المعاني ومبتدأ
وفاعلا أو نائباً عند النحاة والمحمول هو المحكوم به ويسمى مسنداً عند علماء المعاني وخبراً
أو فعلاً عند النحاة (فان قيل) وضع زيد للذات الشخصية من أي الاوضاع (فالجواب) انه من
قبيل الوضع الخاص لموضوع له خاص وذلك لان علماء الوضع قسموا الوضع الى أربعة أقسام
وضع خاص لموضوع له خاص وآلة الوضع جزئية وذلك فيما اذا كان الوضع لشخص معين
باعتبار تعقله وادراكه بخصوصه كما في الاعلام الشخصية كزيد وعمرو ووضع خاص
لموضوع له خاص وآلة الوضع كلية وذلك فيما اذا كان الوضع لشخصات باعتبار تعقلها
لا بخصوصها بل بأمراً عام وذلك كأسماء الاشارة والموصولات ووضع عام لموضوع له عام وآلة
الوضع كلية وذلك فيما اذا كان الوضع لأمركلي باعتبار تعقله بملاحظة عومه كما في الحيوان
والقسم الرابع حكموا باستحالته وهو ما كان الوضع فيه خاصاً والموضوع له عاماً وصورتها ان
يكون الوضع لكلي باعتبار تعقله بخصوص بعض افراده فهذا القسم مستحيل الوجود كما هو
مبين في محله (فان قيل) قد علم وضع زيد فينبغي أن يعلم وضع جاء من أي الاوضاع ووضع
بمجموعهما من أي الاوضاع أيضاً (فالجواب) ان ذلك من قبيل الوضع النوعي وما تقدم من
الاقسام الاربعة من قبيل الوضع الشخصي وذلك لان الوضع النوعي هو ما لا يتعين فيه اللفظ
الموضوع بأن وضع مندرجاً تحت ضابط كلي كقول الواضع وضعت كل لفظ على هيئة كذا
ليدل على كذا وقسموا النوعي باعتبار تشخص المعنى وعموم الوضع وخصوصه الى ثلاثة أقسام
أحدها ما تعقل الواضع فيه المعنى الموضوع له خاصاً بأن لاحظ صيغته هي فعل مثلاً وقال
وضعت كلما صح تركبه من ف عل محرك الوسط للدلالة على هذه الصيغة الثلاثية الموضوية
وحينئذ يكون كل مركب من تلك الحروف المذكورة علماً على هذه الصيغة فهو وضع نوعي
خاص لموضوع له خاص ثانيها ما تعقل الواضع فيه الموضوع له عاماً كالركب الخبري كقول
الواضع وضعت كل مركب خبري للدلالة على ثبوت شيء لشيء وبهذا يعلم أن مجموع جاء زيد من
هذا القبيل لانه مركب خبري وقيل المركبات ليست موضوعات بل دلالاتها عقلية وثالثها
ما تعقل الواضع فيه الموضوع له بأمراً عام مع كونه خاصاً ووضع المشتقات باعتبار هبثتها
كقوله وضعت كل فعل بهيئته للدلالة على جزئ من جزئيات الحدث والزمان بعد ملاحظة
الامر العام وهو مطلق الحدث والزمان ليوضع لكل جزئ منها فهو وضع نوعي عام لموضوع
له خاص قال بعض المحققين وضع المشتقات باعتبار مادتها من قبيل الوضع العام لموضوع له عام
وباعتبار هبثتها من قبيل الوضع العام لموضوع له خاص وقيل وضع المادة كلي نوعي ووضع
الهيئة شخصي وقيل وضع المادة شخصي بأن وضع مادة ضرب على حدة ومادة نصرع على حدة
ووضع الهيئة نوعي أي وضع هيئة المشتق للدلالة على افرادة كهيئة فعل للدلالة على الزمان
الماضي فيدخل تحته افراد نحو كتب وذهب وتمام الكلام على ذلك مبسوط في محله (فان
قيل) ما يسمى العروضيون جاء زيد (فالجواب) انهم يسمون جاء وتداً مفروقاً لانه ثلاثة أحرف
أوسطها ساكن ويسمون زيدا مركباً من سبين خفيفين وذلك لانهم قالوا المتحرك الذي بعده ساكن

سبب خفيف كقدوم والحرفان المتحركان بأى حركة كانت سبب ثقل نحو بك وله وبه
والحرفان المتحركان اللذان بعدهما ساكن وتندمج مجموع نحو بكهم والى ورعى وهدى والحرفان
المتحركان اللذان بينهما ساكن وتندمج فروع نحو قام وجاء ولات والثلاثة الاحرف التى بعدها
ساكن فاصلة اخرى كفعلت ورجعت بتحريك الجميع ماعدا الحرف الاخير وقاعدة
العروضيين أن يحسبوا التنوين بحرف ويكتبوه نونا والاربعة الاحرف التى بعد هاساكن
فاصلة كبرى نحو فعلت وسلككم وقد مثل بعضهم للاقسام الستة بقوله لم أر على ظهر جبل
سمكت وبعضهم لم أر على قبح عمل حسنت وبعضهم بقوله من يف بما قال رفعت درجته (فان
قيل) هذا المركب اعنى جاء زيد من اى المقولات باعتبار كونه مركبا وباعتبار مفرداته
(فالجواب) ان المركب خبر وقضية وهى من مقولة الاضافة ان فسرت القضية بالنسبة وان
فسرت باللفظ كانت من مقولة الكيف لان اللفظ كيفية قائمة بالهواء وأما المفردات فكل من
جاء وزيد من مقولة الكيف أيضا باعتبار كونها لفظين وأما باعتبار المد لول فيقال ان زيد
من مقولة الجوهر وأما جاء في اعتبار الحدث المفهوم منه من حيث هو حدث من مقولة
الكيف لان الحدث عرض قائم بالغير جزؤه الآخر هو هو وباعتبار الزمان من حيث هو زمان
يجرى فيه الخلاف الجارى فى كون الزمان من اى المقولات قليل من مقولة الجوهر بناء
على أنه نفس الفلك وقيل من مقولة الاين بناء على انه حركة معدل النهار وقيل من
الكم بناء على انه مقدار الحركة وقيل من مقولة الاضافة بناء على انه مقارنة بتجدد موهوم
لتجدد معلوم كمقارنة بجى زيد لطلوع الشمس وان اعتبر الحدث باعتبار حصوله فى الزمان
يكون من مقولة المتى وباعتبار حصوله فى مكان يكون من مقولة الاين وباعتبار نسبته الى زيد
فهو من مقولة الاضافة وباعتبار الهيئة الحاصلة لزيد من حيث نسبة اجزائه بعضها الى بعض
بالقرب والبعد وباعتبار نسبتها الى أمر آخر كالجبى من مقولة الوضع وباعتبار كون زيد
مؤثرا وفاعلا للجبى من مقولة الفعل وباعتبار كون الجبى مؤثرا فيه من مقولة الانفعال
والحاصل أن الحكماء جعلوا المقولات عشرة أقسام جمعها بعضهم فى قوله

زيد الطويل الازرق بن مالك * فى بيته بالامس كان متكى

بيده غصن لواء قاتوى * فهذه عشر مقولات سوى

فزيد اشارة الى مقولة الجوهر والطويل اشارة الى مقولة الكم والازرق اشارة الى مقولة
الكيف وابن مالك اشارة الى مقولة الاضافة وفى بيته اشارة الى مقولة الاين وبالامس اشارة
الى المتى وكان متكى اشارة الى الوضع ويده غصن اشارة الى الملك ولواء اشارة الى الفعل
وقاتوى اشارة الى الانفعال ونعام الكلام على ذلك مبسوط فى محله وفى هذا القدر كفاية
فان القصد اشارة الى أطراف المباحث لاجل تذكر الطالب وحته على التفتيش والافهذه
المباحث المشار اليها تحتاج الى بسط طويل والذكى يفهم بالمثال الواحد ما يفهم الفنى بألف
شاهد والله سبحانه وتعالى أعلم (قال جامعها) وكان الفراغ من جمعها يوم الثالث والعشرين
من ذى الحجة الحرام ختام التاسع والستين بعد المائتين والالف من هجرة من له العز والشرف
صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم

(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)

البناء عند النحويين لزوم آخر الكلمة حالة واحدة غير عامل واعتلال وله أسباب أما بالنسبة
للحروف فلائها لا يتوارد عليها معان تركيبية تحتاج الى الاعراب لانها لا تكون فاعلا
ولا مفعولا ولا مضافا اليه فابناء فيها هو الاصل (فنها) ما هو مبني على السكون كمن الجارة
ولم الجازمة (ومنها) ما هو مبني على الكسر بكبير بمعنى نعم وكلها لا محل لها من الاعراب * وأما
بالنسبة للافعال (فنها) ما هو مبني وهو الاصل فيها وذلك هو الفعل الماضي والامر كقال
وقل فاما مضى مبني على الفتح والامر مبني على السكون وذلك لعدم توارده معان تركيبية عليها
تحتاج الى الاعراب * وأما الفعل المضارع فهو معرب لانه يتوارد عليه معان تحتاج الى
الاعراب نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن فانك ان جعلت الفعل الثاني نهيا كالاول جازمت
الفعلين وكان النهى عن كل منهما اجتماعا وانفرادا وان نصبت الفعل الثاني وجعلت الواو
للمعية كان النهى عن مصاحبة الجمع بين أكل السمك وشرب اللبن وان جعلت الواو
للاشتاف ورفعت الفعل الثاني كان الكلام نهيا عن الاول واباحة للثاني فهذه المعاني تميزت
بالاعراب فلهذا أعرب الفعل المضارع وانما سمى مضارعا لانه ضارع الاسم اى شابهه في
توارد المعاني وفي الاعراب كما انه يشبهه أيضا في الحركات والسكنات فان ضاربا على وزن يضرب
ولا يبنى الفعل المضارع الا اذا اتصلت به نون التوكيد نحو يضربن زيد أو نون الاناث نحو
النسوة يضربن فيبنى مع نون التوكيد على الفتح ومع نون الاناث على السكون ونما يبنى لانه لما
التحق به النون أبدت شبهة بالاسم فرجع الى أصله وأما الاسم فان الأصل فيه الاعراب لانه
يتوارد عليه معان لا تتميز الا بالاعراب نحو ما أحسن زيدا بفتح نون أحسن ونصب زيدا اذا
أردت التعجب وما أحسن زيد بضم نون أحسن وجر زيدا اذا أردت الاستفهام عن أى أجزائه

أحسن وما أحسن زيد فتح نون أحسن ورفع زيد إذا أردت نفي حصول الإحسان منه فهذه المعاني انما تتميز بالأعراب ولا يبنى الا اذا أشبه الحرف وحصر واذلك في أربعة أسباب * السبب الاول مشابهة الحرف في الوضع بأن يكون الاسم على حرف كناه ضربت أو على حرفين كنان من قولك جثنا وحلوا على ذلك ججع المضمرات المتصلة والمنفصلة فكلاهما مبنية للشبه الوضعي وما كان منها على ثلاثة أحرف كخن الحقوم بها طرد للباب على وتيرة واحدة * السبب الثاني الشبه المعنوي وذلك بأن يكون الاسم يؤدي به معنى حق أن يؤدي بالحرف وذلك كما في أسماء الشرط واسماء الاستفهام واسماء الإشارة فأسماء الشرط والاستفهام مثل متى ومن وما فان كلامنا هذه الالفاظ تستعمل للشرط نحو متى تقم أقم ثم من يقم أقم معناه ومتأمل أفعول وللأستفهام نحو متى تقوم ومن عندك وما عندك فان كانت للشرط فقد تضمنت معنى ان الشرطية فان أصل التعليق ان يكون بها نحو ان تقم أقم وان كانت للاستفهام فقد تضمنت معنى همزة الاستفهام فان أصل الاستفهام أن يكون بها نحو أزيد عندك ام عرو أما أسماء الإشارة نحو هذا وهذه وهؤلاء فانها تضمنت معنى حق ان يؤدي بالحرف لان الإشارة معنى جزئي لحقه ان يؤدي بالحرف كما اذ والتثني بليت والترجي بلعل لكن العرب لم تضع للإشارة حرفا بل وضعوها أسماء مبنيا بحكم التحويلون بأنه انما بنيت لكونها أشبهت الحرف الذي كان حقه ان يوضع فلم يوضع فانحصر الشبه المعنوي في أسماء الشرط واسماء الاستفهام وأسماء الإشارة * السبب الثالث الشبه الاستعمالي وهو أن يستعمل بعض الاسماء كاستعمال الحرف في نيابتها عن الافعال وعدم تأثرها بالعوامل وذلك كما في أسماء الافعال نحو صه بمعنى اسكت وحبل بمعنى أقبل أو عجل واه بمعنى زد فان هذه الاسماء نابت عن الافعال في الدلالة على معنى الفعل وعدم التأثير بالعوامل فانها لا يدخل عليها عامل فأشبهت ليت ولعل فانها ثابتان عن التثني والترجي ولا يعمل فيها عامل * السبب الرابع الشبه الافتقاري وهو أن يفقر الاسم الى جلة تكمل معناه وذلك كما في الاسماء الموصولة نحو جاء الذي قام أبوه وفي حيث واذا نحو اجلس حيث زيد جالس أو حيث اجلس زيد أو جاء زيد اذ طلعت الشمس واذا جاء زيد طلعت الشمس فان الاسماء الموصولة وحيث واذا واذا مبنية لانها مفتقرة الى جلة تسمى صلة في الاسم الموصول ومضافا اليه في حيث واذا واذا فأشبهت هذه الاسماء حروف الجر من حيث افتقارها الى المجرور والتعلق والى هذه الاقسام أشار ابن مالك بقوله

والاسم منه معرب ومبنى * لشبهه من الحروف مدني
كالشبه الوضعي في اسمي جثنا * والمعنوي في متى وفي هنا
وكنيابة عن الفعل بلا * تأثر وكافتقار أصلا
ومعرب الاسماء ما قد سلما * من شبه الحرف كأرض وسما
وفعل أمر ومضى بنيا * وأعربوا مضارعا ان عريا
من نون توكيد مباشر ومن * نون اناث كبير عن من فتن
وكل حرف مستحق للبناء * والاصل في المبنى أن يسكن

ومنه ذو قح وذو كس وضم * كآين أمس حيث والساكن كم
واعلم أن ما كان مبنيا على السكون من الافعال والحروف لا يستلزم عنه لجيئه على أصل البناء
والسكون وما بنى على السكون من الاسماء فيه سؤال واحد لم يبنى وما بنى على حركة من الافعال
والحروف فيه سؤالان لم يحرك ولم كانت الحركة فيه كذا وما بنى من الاسماء على حركة فيه ثلاث
أسئلة لم يبنى ولم يحرك ولم كانت الحركة فيه كذا وقد علمت أسباب أصل البناء وأما التحريك فأسبابه
سنة التقاء الساكنين كآين وكون الكلمة على حرف واحد كبعض المضمرات أو عرضة للبدء
بها كباء البحر وأولها أصل في الاعراب كقبل وبعد أو مشابهة العرب كالماضي الشبيه بالمضارع
في الوقوع صفة وصله وحالا أو الدلالة على استقلال الكلمة واصالة التحريك كما في هو
وهي فان الضمير على الصحيح مجموع الهاء والواو والهاء والياء وحركت الواو والياء لثلاثيهم
كونها للاشباع وانما عدت حركة التخلص من التقاء الساكنين من جملة حركات البناء
بحركة الاتباع الآتية مع أنهم قالوا في تعريف البناء وليس اتباعا ولا تخلصا من سكونين لأن
الذي في التعريف المذكور المراد منه كلمتان كأضرب الرجل واهرايه وما هنا في كلمة واحدة
كآين ومنذ وأسباب البناء على الفتح الخفة كآين وبجاءرة الالف كآيان والفرق بين
أداتين كيا لزيد لعمرو وكسرت الثانية على أصل لام الجرو فتحت الاولى للفرق بين المستغاث
بهوله وكتفخ لام الابتداء لتخالف اللام غالبا في نحو لموسى عبد وقد تلبسان نحو الزيدون لهم
عبيد والاتباع فكيف اذا الساكن حاز غير حصين ويمكن مثله في آين لكن الخفة أولى بها لتقلها
بالهمزة وأسباب البناء على الكسرة مجانسة العمل كباء الجر ولا تردوا والقسم وكاف الجر
وتأوه لانها لا تلزم عمل الجر اذا الكاف ترد اسماء كمثل والواو ترد للعطف والتاء ترد للخطاب
كأنت قفحت للخفة نعم ترد اللام مع الضمير للزومها الجر ولعلها لم تجانسه لعدم ظهور الجر
في الضمير بخلافها مع الظاهر ومنها الحمل على المقابل كلام الاعراب فانها كسرت جلا على لام
الجر مع الظاهر لاختصاص كل بقبيل ومنها الاشعار بالتأنيث كأنت اذا كسر اللفظي يشعر
بالعنوى الذي للمؤنث والاتباع كذهوته وكونها أصل التخلص من التقاء الساكنين كآمس
وانما كانت أصلا لانها ضد السكون لاختصاص كل بقبيل وانما يتخلص من الضد لعدم التباسها
بحركة الاعراب اذا لا يكون الكسرة اعرابا الامع التنوين أو أل أو الاضافة * وأسباب البناء
على الضم الاتباع كندوان لا يكون الضم للكلمة حال اعرابها كالفيايات كقبل وبعد وحمل
عليه المنادى كيازيد وحيث لان كلا صار فاية في النطق وكونها في الكلمة تقابل الواو
في نظيرها كنحن بنيت على الضم لتكون الضمة مقابلة للواو في هو لتقابلها في التكلم
والغيبة والشئ يحمل على مقابله أو ليتناسب لفظا كتنا سبهما جمعا واضمارا وكنت قد
نظمت هذه الاسباب في أبيات تحفظ فأحببت ايرادها هنا وهي هذه

يحرك المبنى لساكن لقي * وحيثما أبضا على حرف بقي
أو كان عرضة للبدء يطلب * أو أشبه العرب أو قد يعرب
كذلك التأصيل الذي تحركا * ودفع اشباع كهي محركا
وافتحه للخفة والاتباع * وبالجوار للاف ذاراع

كذا لفرق بين معنيين * كذا لزيد لا مرأى اثنين
واكمل لدى تجلس في العمل * واجل مقابلا عليه تقبل
كذا اذا أردت تأنيثا فقد * نحو ذه الاتباع فيه قد قصد
والاصل في تخلص بالكسر * وافرقي به لام ابتدا والجر
والضم لاسم فانه الضم لدى * امرابه واجل عليه ذا النداء
كذلك حيث واجل الضم في * نحو عليهم وبحقهم اتنى
ونحو منذ ضمه اتبا ما * واختتم به ما ضدهم يراعى
والله اعلم

الحمد لله فهو له بالحقيقة ولغيره بالجاز * والصلتان على سيدنا محمد الذي بلغ غاية الشرف
والاهراز * وعلى آله وأصحابه * وعلى كل من تأدب بأدابه * وبعد فقد تم بعون من بابه
مفتوح لكل سائل * طبع كتاب مجموع الرسائل * على ذمة ملتزمه الكتبي المعبد * الشيخ
فدا محمد * بالمطبعة العامة الميرية * الكائنة بمكة التي شهد لها النبي بالخيرية * في ظل
خليفة الله في أرضه * الواجب طاعته على الجميع في طول ملكه وعرضه * سلطان البرين
والبحرين والممالك التي لا تحصى * خادم الحرمين الشريفين والمسجد الأقصى * الملك
المظفر المعان * مولانا السلطان الغازي * عبد الحميد * خان * ابن المرحوم السلطان
عبد الحميد خان نصره الله تعالى ومكنه من أعداء الدين وأعدائه * ووفق
وزرائه وعلمائه وعماله لنصرة الدين وإعلانه * خاصة المشير المقدم *
والوزير المعظم * ذي الرأي الثاقب الخائز أعلى المراتب * والى ولاية الجاز
الباشا جدراتب * آمين ووافق تمام الطبع اليوم وختم الوضع
السابع والعشرين من جادى الأولى سنة الف وثلثمائة واحد
عشرة الهجرية * على صاحبها افضل الصلاة واكمل
التحية * مالم الف الحروف المجابة * وصنفت
العلوم الخيرية * آمين * والحمد لله
رب العالمين



